

## L'Arbre symbole de l'espoir des Hommes

J'ai dit ailleurs l'importance que Ndary LO accordait aux hommes dressés face au ciel et face à la furie des éléments et des autres hommes, à ces postures qui symbolisaient bien tout à la fois la résistance, la révolte et l'invitation à l'action.

Dans le corpus sculpté de l'artiste, on retrouve très majoritairement l'Être humain, l'homme et la femme, dans une lutte commune contre les ravages du temps et de l'espace, et à peu près aucun animal, si j'excepte un singe de ses débuts qui est plus un assemblage de matériaux de récupération et un magnifique lion exposé en 2011 et dont je conserverai le souvenir toute ma vie.

Mais, comme en pendant, sinon en complément à l'homme, Ndary LO a attaché beaucoup d'importance à l'arbre et en a beaucoup sculpté.

Parce que comme l'homme, l'arbre se dresse, défie les éléments, s'enracine profondément tout en cherchant à toucher le ciel qu'il n'atteint jamais, malgré son désir frénétique d'élévation.

Les récents travaux parus donnent à penser que, comme l'homme, l'arbre aurait une sorte d'« âme », ou sans aller jusque-là, une « conscience » de soi et du groupe qui permet échanges et communications, circulations d'informations, avertissement de l'approche d'un danger, comme les acacias à l'approche d'un troupeau de girafe.

Anticipant ces développements, le sculpteur a donné à ses arbres de fortes personnalités et un caractère « humain » qui ne manque pas de surprendre chez cet être tout plein de spiritualité religieuse.

A l'évidence, pour lui, l'arbre n'est qu'une métaphore de l'homme et elle est heureuse.

Tous les arbres de Ndary LO, hormis les plus petits, présentent les mêmes caractéristiques stylistiques que ses statues « humaines » ; ils sont longilignes et ne croissent qu'en hauteur.

S'il nous fallait les classer en catégories distinctes, nous devrions envisager d'abord les arbres dont les « feuilles » représentent des mains tendues comme autant d'appels au secours ou de signes d'accueil et de bienvenue.

D'autres arbres, ensuite, ont les branches qui se terminent par des figurines aux bras tendus qui ne sont que l'extension des « anges » de la série « L'envol ». L'artiste associe l'arbre dont les racines sont toujours marquées à la capacité de l'homme à « prendre de la hauteur » et à atteindre les sommets de son développement personnel et collectif.

La symbolique en est évidente.

Et puis, je ne saurais omettre la série si particulière des « strange fruits », évocation de la ségrégation raciale aux USA à travers la chanson popularisée par Billie HOLLIDAY. Là ce ne sont pas les feuilles qui intéressent l'artiste mais les « fruits » qui en pendent et qui sont des corps de suppliciés.

L'arbre est aussi barrière contre la désertification, celle des terres sahéliennes et celle de ses fils et filles que dessèchent tous ces maux qui nous sont contemporains.

Omniprésent ces dernières années dans l'œuvre de Ndary LO, l'arbre isolé ou en forêt est l'indiscutable métaphore de l'homme et de ses espérances de lendemains meilleurs.

Sylvain Sankalé  
Dakar 23 septembre 2019