

# Les enjeux de l'art (extrait)

Sylvain Sankale

(2006 Les Os de mes ancêtres)

Verre, plastique, aluminium, les produits industriels recyclés et autres objets manufacturés stimulent la créativité au même titre que les éléments naturels, végétaux et minéraux. L'intégration de matériaux hétéroclites constitue une composante essentielle de la démarche de nombreux artistes sénégalais.

Questionner l'environnement naturel et culturel

Récupération, détournement et accumulation : les doigts de Ndary Lo trient et assemblent bouts de bois, morceaux de métal, lambeaux de tissus colorés, vertèbres d'animaux, têtes de poupées en Celluloïd, lampes à pétrole et bien d'autres choses encore pour que naissent de surprenantes figures. Cet art qui s'appuie sur diverses pratiques s'est enrichi d'expériences auprès d'artisans, soudeurs, forgerons, menuisiers...

De ces inlassables Marcheurs longilignes au corps rigide structuré par le fer que l'artiste déclinait en série à la fin des années 1990 à sa récente installation Les Os de mes ancêtres (2005), l'enjeu n'est plus tout à fait le même. Certes, le vocabulaire plastique propre à Ndary Lo est tout entier contenu dans cette œuvre — fers rouillés, os sont toujours utilisés en quantités impressionnantes. Selon Ndary Lo <sup>1</sup>, cette capacité à récupérer et à créer avec des éléments aisément disponibles sur place, capacité partagée par nombre de plasticiens du Sud, devrait être étendue à d'autres domaines que l'art, notamment l'économie afin que les pays africains soient impliqués dans le monde moderne en tenant compte de leurs moyens spécifiques.

1 Dans diverses interviews et se reporter à C. FAIGAYRETTES-LFVFAU, 2002, p. 16 et 17.

Aujourd'hui pour Ndary Lo, il s'agit d'exhumer les éléments d'une histoire, celle des traites négrières et de l'esclavage. Un choix déterminant au moment où les débats sur la prise en compte des mémoires des différents groupes constituant la société française opposent les historiens de tous bords ? La France et l'Afrique ont ce passé en commun et l'artiste sait que cette actualité là construit leur devenir. C'est donc à dessein qu'il exprime le désir d'être associé aux réflexions et aux initiatives qui sondent cette part d'ombre de l'histoire que représente l'esclavage<sup>2</sup>.

Ndary Lo a ramassé sur la plage de Gorée, devenue un site symbolique<sup>3</sup>, autrefois point de départ de bateaux négriers pour le Nouveau Monde, des débris rejetés par la mer. Il les a mêlés à d'autres objets trouvés ici ou là, en divers lieux du Sénégal. Bouts de fer et ossements sont donc soumis au questionnement de l'histoire collective. L'installation *Les Os de mes ancêtres* croise les métaphores, certes évidentes, foisonnantes, mais ceci ne gêne en rien le déploiement original de l'œuvre (p. 18). L'investigation débusque le passé et force la mémoire. L'artiste exprime cette intrusion nécessaire dans le temps et il doit aménager au mieux les trouées. C'est ce que restitue cet ensemble d'accumulations avec ses chaînes d'os et de fers alternés se déroulant interminablement, et derrière lesquelles se découvrent de grands personnages. Que peuvent bien évoquer ces sculptures ? Leurs corps disloqués, bricolés avec des os évidés, nettoyés et maintenus par des fers à cheval et à béton se dressent comme d'immenses fossiles ou des zombies, les morts vivants que l'on redoute de croiser la nuit venue.

Bien qu'elles aient été nettoyées, lavées et relavées, vertèbres et cornes de bovins ou de caprins font écho aux voix des disparus, se constituent en offrandes

<sup>2</sup> Entretien de l'auteur avec l'artiste, début

<sup>3</sup> En réalité, le trafic fut moindre sur Gorée que les ports les plus importants de la transatlantique, comme celui d'Ouidah au Bénin (ancien Dahomey).

Comme nous ne pouvons entrer ici dans des détails, il faut néanmoins souligner que le négrier a non seulement une histoire, mais aussi une géographie. Les lieux d'approvisionnement variaient en fonction de la rareté de la marchandise humaine ou des besoins dans le Nouveau Monde (travail sur les plantations ou dans les mines, par exemple).

et se hissent, brutales et agressives, jusqu'au bord d'un grand réceptacle en bois. Non loin de celui-ci sont disposés des plats en fer que les femmes sénégalaises utilisent pour faire griller l'arachide. Tous les objets mis en relation pour construire Les Os de mes ancêtres délimitent un espace où les forces invisibles sont convoquées pour investir ce sanctuaire insolite.

Vivant à Gorée, de jour comme de nuit auprès de la mer, Gabriel Kemzo Malou traduit à travers ses œuvres interrogations et inquiétudes sur son univers quotidien, matériel et spirituel. Ce qu'il utilise ne subit guère de transformations profondes, car l'artiste s'ingénie à faire se rencontrer des formes préexistantes. Il les assemble avec une grande sobriété, panneaux composés de matières mixtes ou personnages longilignes. C'est bien dans cette volonté de fuir tout discours, toute surcharge de sens que se situe le travail de récupération de Gabriel Kemzo Malou. Certaines sculptures habitent l'espace, librement, comme La Chèvre avec sa tête gracile constituée d'un morceau de bois flotté (p. 21). Un vestige de banc rouillé avec ses clous impose au cou des vertèbres saillantes et une bassine défunte donne aux flancs leur aspect décharné.

Des éléments issus de l'environnement naturel participent pleinement aux activités symboliques. En effet, dans les sociétés africaines traditionnelles, il n'est guère de rituel qui ne fasse appel aux pouvoirs des minéraux, des végétaux et des substances, organes et matières, reliques d'animaux sauvages ou domestiques, pour l'édification d'autels, l'efficacité de pratiques thérapeutiques, la conduite d'initiations, de cérémonies funéraires ou d'intronisation.

Microcosme où semblent se mêler des traces du sacré, Sanctuaire, l'installation de Serigne Mbaye Camara met en place une esthétique originale, qui, tout en imposant une mise à distance des référents, permet de garder en mémoire des souvenirs attachés aux traditions. C'est ainsi que cette œuvre renvoie à un rituel particulier. À la fin de la période de réclusion des jeunes circoncis, des réjouissances sont organisées en leur honneur. Autrefois, les adolescents franchissaient cette étape décisive de leur vie en faisant une marque....

