

Taking off / l'envol

sculptures de Ndary Lo



du 7 au 21 mai 2010

vernissage le 9 mai à 18h

dans la cour d'Eiffage Sénégal

av Félix Éboué x Brasseries / Contact 33 839 73 39

 **EIFFAGE
SÉNÉGAL**



Figures poised for movement and in motion....flying, walking, kneeling...humans, angels, rebels, martyrs, history makers....

Taking Off, the title and theme of Ndary Lo's solo exhibition, is framed by a range of themes related to mobility, transcendence, and the place of objects in structuring historical narratives and space making practices. The works comprising this mixed media installation negotiate the spaces of past, present, and future. With great dexterity, the artist compels us to reflect on people and objects as transcending various literal and conceptual spaces. Both his metal sculptures and his paint on canvas portraits of historical icons - Patrice Lumumba, Léopold Senghor, Angela Davis, Marcus Garvey, and Cheikh Anta Diop among others - orient the exhibition by reminding us that practices of making history are both individual and collective. Images are in the service of history: they accord a space to moments passed while acting as points of departure. The moment of taking off is also one of infinite possibilities when all arrivals are still in the making.

The negotiation of temporal realms is mirrored in this installation's traversing of various spaces including this building's floors and passageways. The artist's experimentation with spatial scales challenges and expands the constraints and possibilities of this immediate space. In doing so he proposes an alternative reading to this building's identity as a colonial edifice in this year occasioning fifty years of Senegal's independence. The theme of taking off is thus legible in relation to Senegal's national history as well as the contemporary redesign of Dakar's cityscape signaled by recent construction projects. Lo's installation prompts us to consider: what does the face of Dakar look like fifty years after independence? How does history shape the present and what does re-imagining contemporary space entail? How does the future depart from the past? The figures in flight exemplify another nuance - a spiritual dimension - of this exhibition's theme. They suggest the liberation associated with transcendence as well as the hope travelers invest in their destinations. To this end, the figures in flight inspire viewers to imagine destinations beyond those we know: what does paradise look like and how do we get there?

From the vantage point of Lo's artistic trajectory and his own mobility as a visual practitioner, this installation exemplifies his dedication to developing his practice by crossing boundaries. Trained in drawing but with many years of work in three-dimensional media, the artist incorporates his own history into the present. His sculptures and paintings serve as both objects and interventions in broader narratives about histories and the remaking of space. Working across scales and media, Lo interrogates and transcends the limits of visual, material, and spatial by taking their possibilities to new levels.

Joanna Grabski
Art Historian/Art Critic, USA

Des figures suspendues et en mouvement...volant, marchant, s'agenouillant... êtres humains, anges, rebelles, martyrs et icônes de l'histoire....

L'Envol, titre et thème de l'exposition individuelle de Ndary Lo, est encadré par un ensemble de thèmes liés à la mobilité, la transcendence et la place des objets dans des éléments narratifs historiques structurants et des pratiques de création d'espace. Les œuvres composant cette installation «Mixed Media» négocient les espaces du passé, du présent et du futur. Avec une grande dextérité, l'artiste nous oblige à envisager les personnes et les objets comme des entités transcendant divers espaces littéraires et conceptuels. Aussi bien ses sculptures métalliques que ses peintures sur toiles représentant des icônes de l'histoire - Patrice Lumumba, Léopold Senghor, Angela Davis, Marcus Garvey, Cheikh Anta Diop, entre autres - orientent l'exposition en nous rappelant que faire l'histoire est un acte à la fois individuel et collectif. Les images sont au service de l'histoire: elles accordent un espace aux moments passés tout en servant de points de départ. Le moment de l'envol est aussi un moment d'infinies possibilités où toutes les arrivées sont à rêver.

La négociation du passé, du présent et du futur se reflètent dans la traversée des différents espaces de cette installation, mais aussi dans les différents niveaux et couloirs de ce bâtiment. L'expérimentation de l'artiste dans les échelles spatiales défie et multiplie les contraintes et possibilités de l'espace immédiat. Ainsi propose-t-il cette année, à l'occasion du cinquantenaire de l'indépendance du Sénégal, une autre lecture de l'identité de cette construction en tant qu'édifice colonial. Le thème de l'envol est donc explicite au regard de l'histoire nationale du Sénégal ainsi que de la transformation du paysage urbain de Dakar matérialisée par les récents projets de construction. L'installation de Lo nous invite à plusieurs réflexions : À quoi ressemble Dakar cinquante ans après l'indépendance? De quelle manière l'histoire façonne-t-elle le présent? Les figures en vol illustrent une autre nuance - une dimension spirituelle - du thème de l'exposition. Elles suggèrent libération et transcendence, ainsi que l'espoir que suscite la destination chez les voyageurs. À cet effet, ces figures nourrissent l'inspiration du spectateur et l'invitent à imaginer des destinations au-delà celles que nous connaissons: À quoi ressemble le paradis et comment y accéder, par exemple?

Du point de vue de la trajectoire artistique de Lo et de sa mobilité en tant que plasticien, cette installation illustre sa vocation à développer son art au-delà des frontières. Après une formation en arts graphiques et plusieurs années de travail sur des supports multidimensionnels, Ndary Lo, dans cette exposition, fusionne et met en exergue sa propre histoire dans le présent. Ses sculptures et tableaux sont à la fois des objets et éléments d'intervention dans des narratifs sur l'histoire et la redéfinition de l'espace. Travaillant entre les échelles et les matériaux, Ndary Lo interroge et transcende les limites visuelles, matérielles et spatiales en leur donnant de nouvelles dimensions.

Joanna Grabski
Historienne de l'art/Critique d'art, États-Unis

CONTACT NDARY LO: 77 634 48 93
ndary.lo@gmail.com

