



# MUSEE DE L'IFAN

## Sous le Signe de la Paix

EXPOSITION DE NDARY MBATHIO LO DU 15 AU 24  
FÉVRIER, 1996

Organisée par l'Espace Wengalu



### **Une centaine de créatures à vos pieds.**

Une centaine de créatures ayant eu, à l'origine, la même forme. Le squelette métallique de la lampe est dépourvu de ses accessoires habituelles, mis à nu, et armé de jambes et de bras pour nous renvoyer à une image familière, une image que l'on connaît trop bien. Devant ces lampes, on est renvoyé à l'état de l'homme. Vue en miniature. Vue de dessus, On se voit, dépouillé de traits uniques. Fragile. Un parmi une foule d'êtres pareils qui se font reconnaître d'après leur action, d'après leur fonction dans la vie, d'après leur statut dans la hiérarchie fantoche. Pour chacun un fardeau à porter. Drapeau. Uniforme. La femme avec laalebasse porte toute sa famille. On se voit dans des scènes quotidiennes, banales, à la limite. On se voit ridicule, peut-être. Ndary Lo nous donne la perspective du créateur sur ses créatures. Il nous donne l'occasion de nous regarder nous-mêmes avec le recul du spectateur. Sous le signe de la paix, on constate la folie de la cruerie. Ndary Mbathio Lo, le Nfaître de jeu qui voit loin, qui voit

large, a transformé l'utilitaire en art et l'art en utilitaire pour nous inciter à tout remettre en cause. N'est-ce pas la véritable définition de ce phénomène dit "récupération" ?

- MEADOVV DIBBLE