

PIASA

Ndary Lo
L'orchestre de Jazz

PIASA Private Sales





(c) Charles Jousselin
Images suivantes: (c) Massow Ka, Saint-Louis



Ndary Lo
L'orchestre de Jazz
The Jazz Quartet
1997-98



Avec le soutien du Fonds Ndary Lo





Introduction

Réalisé entre 1997 et 1998 à l'occasion du fameux Festival international de Jazz de Saint-Louis du Sénégal, cet ensemble de quatre musiciens en pleine représentation s'inscrit dans un corpus réduit d'œuvres réalisées en fer à cheval, développée par Ndary Lo entre 1996 et 1999. Il s'inscrit plus largement, entre autres, sur la récupération d'éléments divers et de matériaux détournés selon l'idéologie du mouvement "Art et Horizon" que l'artiste intègre en tant que membre fondateur en 1995.

L'orchestre de Jazz est exposé peu après sa création au Centre Culturel Français de la ville à l'occasion du Festival, et a été depuis, conservé à Saint-Louis, la plus ancienne ville du Sénégal contemporain. Saint-Louis est en effet la première capitale de l'Afrique Occidentale Française, et l'une des premières villes de la côte à s'ouvrir sur l'Europe et le continent américain. Berceau de la photographie africaine dès le XIXe siècle, elle deviendra naturellement, un des premiers berceaux du jazz en Afrique, une musique symbole du grand retour des soldats afro-américains qui se rendent sur les côtes du continent au moment la seconde guerre mondiale.

Réalisées sur une courte période, les œuvres utilisant les fers à cheval sont rares et cet ensemble iconique de l'artiste est un témoignage fort de la virtuosité que seul Ndary Lo était capable de donner à la rigidité de son matériau de prédilection: le métal. Attiré par le vide inhérent à la forme même du fer à cheval, l'artiste se joue des volumes pour créer le mouvement et insuffler de l'énergie à ces personnages, qui prennent vie devant le spectateur. Au-delà des figures, c'est toute l'effervescence du Festival de Jazz de la ville combien éternelle de Saint-Louis, qui s'exprime ici.



Exposition

Ndary Lô

Ndary est son Homme qui marche, son Homme debout. Ndary laisse à son hasard le choix de ses matériaux. Ces matériaux qui rendent africain son Homme qui marche ce qui nerompt pas son flirt avec le concept Beuys.

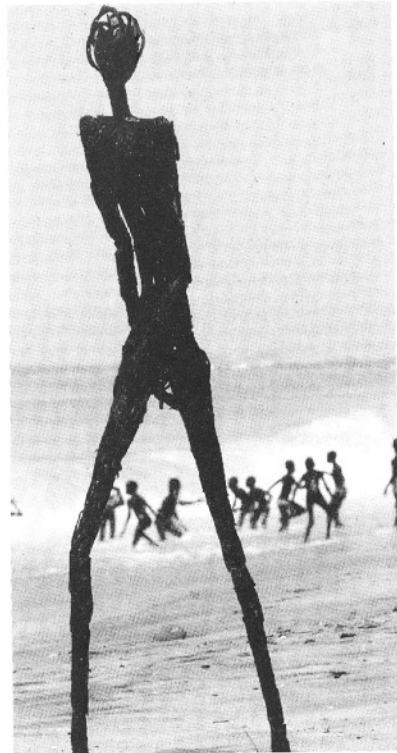
L'oeuvre de Ndary traverse des difficultés pour naître, et c'est visible. Il a pu le rendre visible, Pour le choix d'une direction, de l'art tout court.

Essayons de nous promener autour de son oeuvre, du regard et non du corps. De ce que nous allons voir, ce que nous allons comprendre: Un corps est libre, une chair enchaînée éclate.

Il doit bien vivre, et de son art. Après le Nègre, du support amélioré à la récupération, Il s'adapte, transcendant famines et maux. Il est Daptaïste. Il fait naître Daptaïste; et encore faut-il adapter?

★ Du Mardi 17 au samedi 28 février
à la Cafété du C.C.F
Entrée libre
Vernissage lundi 16 à 18h

Ndary Lô



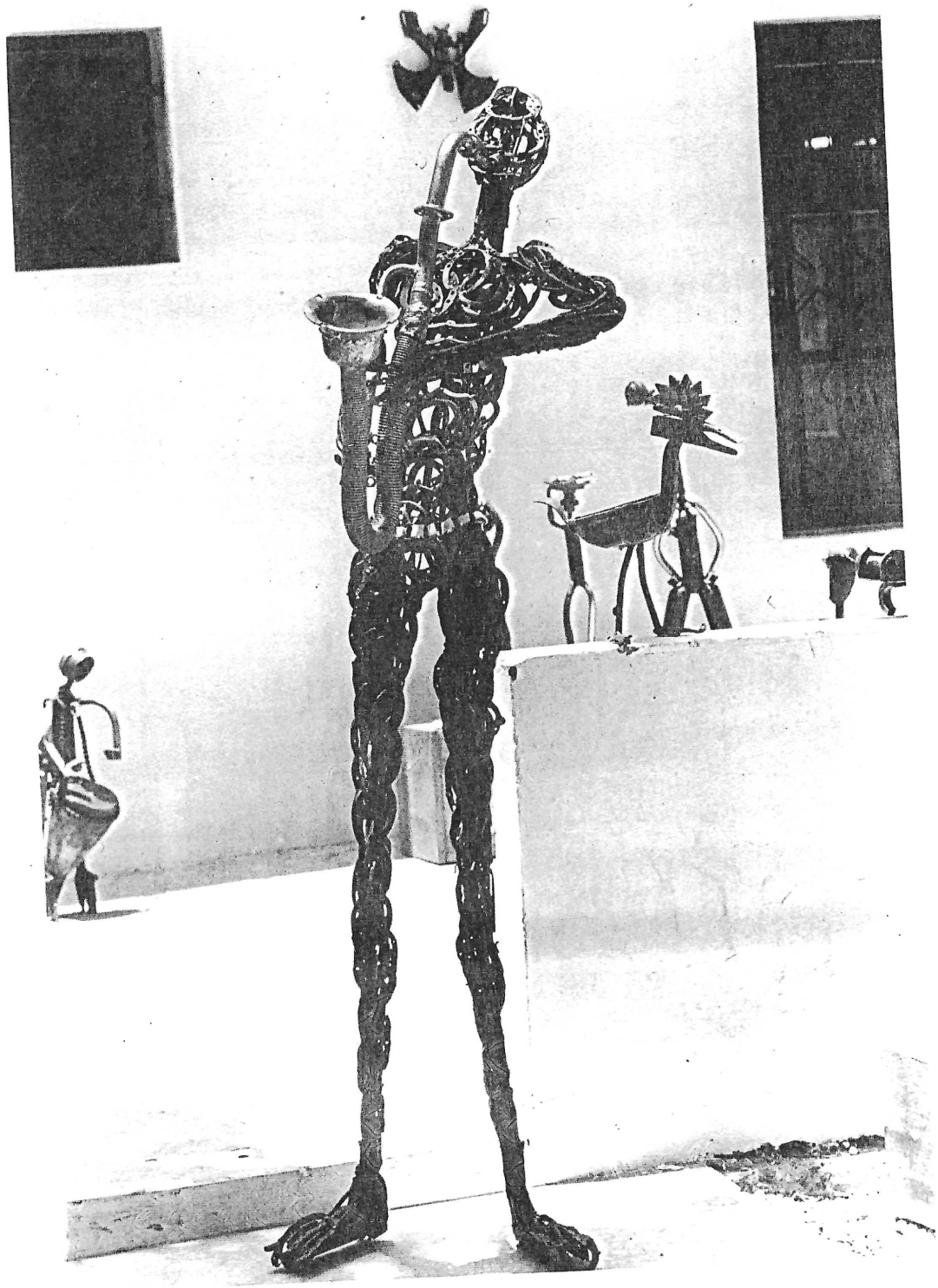
Février

Tous les jours à 19h, sauf le Samedi et Dimanche, retransmission en direct du Journal de France 2

Chaque Mercredi à 15 h, n'oubliez pas l'heure du conte!

Lundi 2	21h	La liste de Schindler	Sam. 14	16h	«Les épopées d'Afrique Noire»
Mardi 3	17h	Ciné- sciences: Actualités & reportages	Lundi 16	21h	Mission
	21h	Jurassic Park II	Mar. 17 au 28		Exposition : Ndary Lô
Mer 4	16h	Ciné-jeunes: Brisby et le secret de Nimh		21h	Les 101 dalmatiens
	21h	La liste de Schindler	Mer. 18	16h	Ciné-jeunes : Les 101 dalmatiens
Jeu. 5 au 12		Exposition : SOUV GISSÉ, CHEIKH OUIOUF		21h	La controverse de Valladolid
	21h	Jurassic Park II	Jeudi 19	21h	Les 101 dalmatiens
Samedi 7	21h	Concert-Cafété : FERRO GAIYA	Lundi 23	21h	La controverse de Valladolid
Lundi 9	21h	Mission	Mardi 24	17h	Ciné- sciences: Actualités & reportages
Mardi 10	21h	Les voleurs		21h	Passage à l'acte
Mer. 11	16h	Ciné-jeunes: Le fantôme de Barbé Noire	Mer. 25	16h	Ciné-jeunes : S.O.S Fantômes
	17h	Cafété-littéraire		21h	17 octobre 1961
	21h	Ciné-jazz: CAB GALLOWAY	Jeudi 26	21h	Passage à l'acte
Jeudi 12	21h	Les voleurs	Vend. 27	18h	Conférence: Les «d'accuse...» du siècle.
Vend. 13	21h	Concert: L'Effet Vapeur	Sam. 28	9h à 12h	Journée INTERNET
Sam. 14	16h	«Les épopées d'Afrique Noire»			

Attention! A compter de ce mois, toutes les séances vidéo et cinéma débiteront à 21h.



- Saint-Louis Jazz
1930
12.1.1930. m. d. d. d. s.



(c) Massow Ka, Saint-Louis

« Ce qui m'intéresse c'est le vide »

Ndary Lo

NDARY LO (1961-2017, Senegal)

L'orchestre de Jazz, 1997-98

Fers à cheval et objets de récupération

Dimensions variables

Le saxophoniste: 225 x 70 x 75 cm. Poids approx.: 55 kg.

Le guitariste: 200 x 85 x 65 cm. Poids approx.: 55 kg.

Le guitariste à la théière*: 150 x 60 x 50 cm. Poids approx.: 25 kg.

Le chanteur: 140 x 40 x 35 cm. Poids approx.: 20 kg.

NDARY LO (1961-2017, Senegal)

The jazz quartet, 1997-98

Horseshoes and found objects

Variable size

The saxophone player: 225 x 70 x 75 cm. Weight approx.: 55 kg.

The guitarist: 200 x 85 x 65 cm. Weight approx.: 55 kg.

The guitarist with a teapot: 150 x 60 x 50 cm. Weight approx.: 25 kg.

The singer: 140 x 40 x 35 cm. Weight approx.: 20 kg.

* *Note: La « théière » est un terme familier pour désigner les coupelles des colonnes de distillation d'une raffinerie de pétrole.*

Les personnages en fer à cheval

Qu'il s'agisse des médiums utilisés ou du choix des thématiques abordées, l'œuvre de Ndary Lo a été portée par quelques lignes de force qui l'ont accompagné sa vie durant.

Pendant des périodes de temps limitées, l'artiste a traité et privilégié certains matériaux qu'il a ensuite abandonnés. Il procédait toujours, au cours de ces périodes, avec une approche pleine de caution, puis une intensité qui allait crescendo, jusqu'à la réalisation d'une œuvre magistrale, qui venait clore le cycle.

Suivant cette logique, c'est au second semestre de l'année 1996 que Ndary Lo a commencé à créer des personnages entièrement constitués de fers à cheval redressés. Il étire ses personnages et donne du volume au torse et à la tête de ses créatures en incorporant des fers à cheval non débités dont il augmentait parfois l'ouverture pour réaliser des cages thoraciques plus vastes, structurant ainsi le vide créé. C'est également avec ce médium qu'il commence à étudier de façon quasi obsessionnelle sa représentation du mouvement.

C'est à l'occasion d'une exposition à l'espace Vema à Dakar intitulée *Encore...encore...encore*, que l'artiste présente ses premières œuvres en fers à cheval. N'ayant pu montrer l'intégralité de son travail, Ndary Lo exposera en février 1998 quatre grands personnages qu'il n'avait pu proposer à l'espace Vema et dont il va moduler les formes pour qu'ils participent à un hommage au Festival de jazz de Saint-Louis.

Cette période se résume par une création de vingt-six personnages, dont trois personnages féminins, un orant, dix-huit personnages en marche et les quatre musiciens de l'Orchestre de Jazz. Après l'inventaire qui vient d'être réalisé par le Fonds Ndary Lo, et sur cette liste de vingt-six personnages, cinq n'ont pu être localisés et ont vraisemblablement été détruits et vingt-et-un sont conservés dans des collections privées.





Biographie

Connu pour ses personnages réalisés en fer, l'artiste sénégalais Ndary Lo se passionne pour ce matériau dès ses années d'étude à l'École Nationale des Beaux-Arts de Dakar, d'où il sort diplômé en 1992.

Sous ses mains agiles, le fer à béton, les fers à cheval, lampes-tempête, carcasses de voiture et autres bouts de métal prennent forme et ses silhouettes longilignes et élancées deviennent rapidement reconnaissables.

Ses recherches plastiques tournent autour de l'Humain et de grands sujets historiques tels que la traite négrière. Les formes en mouvement sont récurrentes, avec une prédilection pour les personnages en marche ou prenant leur envol, témoignant également de la place du mystique et du religieux dans son œuvre.

Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française, il a obtenu plusieurs prix et distinctions, dont le grand prix Léopold Sédar Senghor de la Biennale de Dakar en 2002 et en 2008.





CONTACTS

Africa + Modern and Contemporary Art

Charlotte Lidon
c.lidon@piasa.fr

Olivia Anani
o.anani@piasa.fr

PIASA

118 rue du Faubourg St Honoré, 75008 Paris