

3 MINUTE READ

Ndary Lô



from La Ronde # La revue d'art
contemporain des musées de la
Métropole Rouen Normandie
by Octopus



Partenariat AFRICA2020

La Clairière d'Eza Boto

Panser les peines du monde

présenté au Musée du Secq des Tournelles de Rouen

à travers le regard d'Yves Chatap

Envole-toi Ndary

Une femme aux formes callipyges, un lion faisant face à un chasseur, un carnet de croquis... voici, entre autres œuvres, l'héritage que nous laisse Ndary Lô, sculpteur sénégalais mort en 2017. L'artiste n'a jamais cessé de nous surprendre par la profusion de ses œuvres, dont la sensibilité nous permet de mieux appréhender la forme, même si c'est en vérité le vide qu'il recherche au sein de ses œuvres... Ndary Lô a joué avec les possibilités formelles offertes par le fer, son matériau de prédilection, que selon les récits mythologiques seuls les dieux peuvent maîtriser. Les formes naissent à coups de marteau et de fer à souder. Cette maîtrise parfaite du faire, alliée au symbolisme et à la créativité, nous transporte vers d'autres mondes...

Le rêve est présent partout chez Ndary Lô, qui n'est pas simplement un faiseur d'œuvres. Cet artiste malicieux et bon vivant nous a montré à quel point nous pouvions reconstruire, panser les peines du monde à travers l'art: « Pour moi cinquante ans après l'Indépendance c'est vraiment le temps de l'envol, si on ne décolle pas maintenant je ne sais pas quand on décollera. » 1

Avec grande maîtrise, le sculpteur élabore un langage esthétique singulier visant à trouver le juste équilibre entre pureté des formes, mouvement dynamique et fragilité. L'œuvre qui naît sous les coups de l'artiste concentre ses engagements et ses combats face à l'injustice, car elle devient le lieu d'une thérapie pour tout un chacun. En se jouant de ce qui devrait être une crise d'identité, le sculpteur invente une identité fictionnelle, métaphore de l'altérité. Mais qu'on ne s'y trompe pas, l'artiste entend toujours nous confronter à nos certitudes. Chez Ndary Lô, la sculpture est engagement et humanisme; elle lui permet de faire siennes les contestations de Rosa Parks, de Frantz Fanon et bien d'autres ayant inspiré les combats de Mongo Beti.

Selon Ndary Lô l'humain ne peut se départir de ce matériau – le fer, symbole d'une mémoire collective –, qui tout au long de l'histoire, a été au cœur des rapports de domination. Ses œuvres, par la pureté des lignes et la force du geste, obligent à s'interroger sur la dimension allégorique générée par la rencontre entre l'œuvre, les individus et l'espace d'exposition.

Le monumental est inhérent à l'œuvre du Dakarais Ndary Lô. Le sculpteur donne à ses figures cet élan vertical, afin de renouer avec une certaine spiritualité, tout en gardant malgré tout les pieds sur terre. « Monter, c'est ce que veut la vie et en montant, se dépasser » est une sentence de Nietzsche dont on peut retrouver l'influence dans l'ensemble de sa création. Une proposition propre à nous faire prendre conscience de notre capacité à la résilience, en ce qu'elle nous libère des souffrances de la mémoire collective.

L'œuvre de Ndary Lô est forgée par une puissante aura artistique. La majorité des œuvres de cette exposition est issue d'une même période (2011-2017), car cette expérience entamée par l'artiste les dernières années de sa vie constitue une recherche d'émancipation transcendant toute assignation esthétique imposée par une intelligentsia artistique.

1 • Posturas y estaciones, Kalao Panafrican Creations, Bilbao // Taking off, (l'envol), Dak'Art (Off), sede de Eiffage, Dakar.

Ndary Lô Carnet de croquis

© Fonds Ndary Lô Courtesy Fonds Ndary Lô

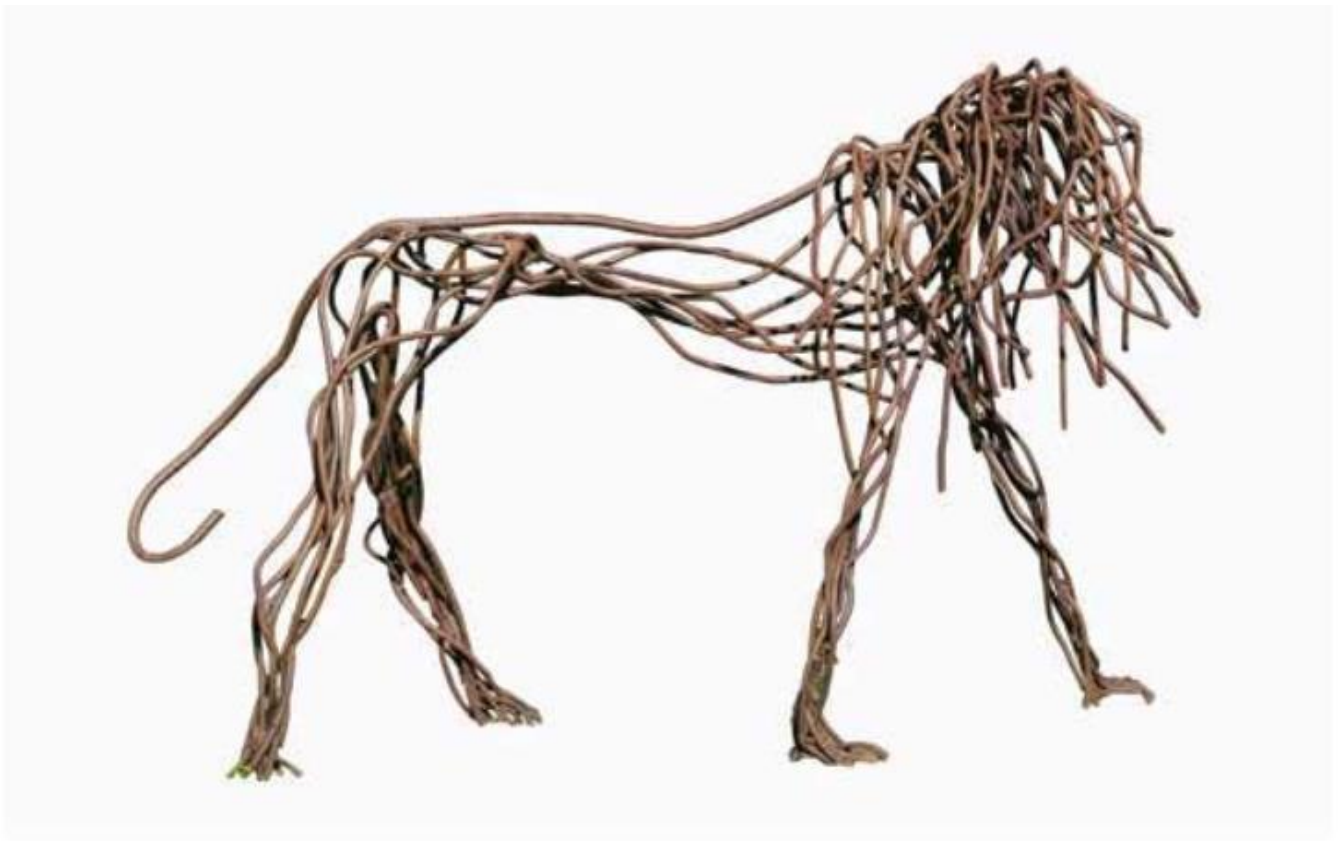


Ndary Lô L'ambitieuse 2011

- Fer, 220 x 100 x 36 cm Collection particulière Ndary Lô Le minotaure assis
1998 -



Métal Courtesy collection Bui-Godeau



Ndray Lô Lion 2011 -

Fer, 99 x 163 x 68 cm Apt, Collection Fondation Blachère Photographie de Jérémie Pitot



Ndary Lô Envols 2015 -

Fer, 60 cm de haut Collection particulière Photographie de Nicolas Bergerot

