

ROUEN

En partenariat avec **Fonds Ndary Lo**



Ndary Lo, magicien du fer

Par **Maïlys Celeux-Lanval** • le 28 juillet 2021

Après Carpentras et avant Saint-Étienne, les sculptures en fer et les carnets de croquis de l'artiste Ndary Lo s'exposent à Rouen, dans le cadre du programme estival La Ronde. Ces longues et fines silhouettes constituées d'éléments récupérés s'intègrent comme par évidence dans les collections de ferronnerie du musée Le Secq des Tournelles... Visite.



Ndary Lo, *Taxaw*, 2011 ⓘ



Avec ses sculptures en fer longilignes, Ndary Lo (1961–2017) entendait redonner vie à ce qui avait été laissé au chaos. Une constante lie toutes ses œuvres : il ne travaillait qu'à partir de matériaux usagés, récupérés – fer à béton, fers à cheval... Mais aussi, dans ses premières années, têtes de poupées, capsules de sodas, lampes à pétrole. Et si l'exercice est très à la mode depuis quelques années, le recyclage ou « surcyclage » étant devenu un incontournable de la création, loin de tout effet de mode, Ndary Lo s'était engagé tôt dans la voie de la récupération : fondateur du mouvement « Art Horizon », il avait fait de cette pratique son idéologie, comme l'évoque l'écrivaine Meadow Dibble dans le manifeste qu'elle signe en 1996 pour leur collectif.

En somme, Ndary Lo est un artiste dont le travail saisit avec justesse le monde qui lui est donné : un monde imparfait, marqué par l'effroyable histoire de l'esclavage et par la domination occidentale. Les œuvres de Ndary Lo dénoncent toute forme de discrimination, comme dans *Recours* (2004), *Le Refus de Rosa Parks* (2006) ou *Les os de mes ancêtres* (2006). Très croyant, l'artiste était aussi un grand lecteur de Friedrich Nietzsche, au point que ses camarades le surnommaient du nom du philosophe allemand. Il avait d'ailleurs écrit en 2002 dans son carnet : « Nietzsche plus fort que Sisyphe, quand on est pauvre mieux vaut, peut-être, être nietzschéen pour... s'en sortir. » Lucide.



Ndary Lo, *Le grand chasseur (détail)*, 2011 ⓘ

« Le fer n'attend pas. Tu soudes avec la chaleur, il fait comme il veut. Il faut le dompter, le taper. »

Né à Tivaouane, Ndary Lo a grandi non loin de Thiès – son voisin était un forgeron, ce qui l'a durablement influencé – puis s'est formé aux Beaux-Arts de Dakar. Son attrait pour les objets oubliés, jetés au rebut, dont il voulait prolonger la vie, s'est concentré à partir des années 1990 sur le fer. Preuve en est au musée Le Secq des Tournelles, où ses œuvres entrent en résonance avec les collections d'outils, d'enseignes et de



grilles. L'artiste parvient à en discipliner la dureté pour apporter à ses sculptures de silhouettes humaines et animales du mouvement, de la sensualité et de la souplesse. Il disait : « Le fer n'attend pas. Tu soudes avec la chaleur, il fait comme il veut. Il faut le dompter, le taper. » Corps de jeunes femmes à la cambrure dansante, bras tendus vers le ciel en signe de foi, silhouette féline rodant dans l'espace : le visiteur comprend rapidement la singularité de Ndary Lo. « Mon matériau de prédilection c'est le fer », revendiquait toujours l'artiste.



Ndary Lo, *Taaru 2*, 2011 ⓘ



On se souvient bien de la magistrale exposition au Palais des Papes en 2018, ou plus récemment dans la Chapelle du Collège de Carpentras, des lieux imprégnés d'histoire dans lesquels ses sculptures s'imposent avec cohérence. Sensible, le travail de Ndary Lo s'enrichit au contact d'un contexte patrimonial dense. Il est certain que ses sculptures auraient moins de force dans un *white cube*, tant l'artiste est aux prises avec le monde et travaille à s'y inscrire, invitant ses silhouettes à y marcher, à y danser. Mort trop tôt, il laisse derrière lui un cri d'espoir magnifique, incarné. À (re)découvrir également dans une importante monographie parue chez l'éditeur 5 continents.

→ **Ndary Lo**

Du 11 juin 2021 au 20 septembre 2021

Avec la participation du Fonds Ndary Lo :

Le Fonds Ndary Lo est une association créée par les héritiers du sculpteur afin de veiller à la pérennisation, à la valorisation et au rayonnement de l'œuvre d'Ndary Lo. Le Fonds Ndary Lo a la charge du catalogue raisonné de l'artiste, de l'organisation d'événements et d'expositions avec des institutions culturelles publiques et privées, ainsi que des galeries d'art, en France et à l'étranger. Il a également pour mission de délivrer les certificats d'authenticité des œuvres produites par l'artiste au cours de sa carrière. Il est présidé par Madame Aissatou Drame, veuve de l'artiste, et son vice-président est Monsieur Cheikh Ndiaye.

museelesecdetournelles.fr

Musée Le Secq des Tournelles • 2, rue Jacques Villon • 76000 Rouen

museelesecdetournelles.fr

À lire

Ndary Lo, le démiurge

Sous la direction de Jacques Rouayroux et Sylvain Sankalé

Éd. 5 Continents • 176 p. • 35 €

Art contemporain

Sculpture

Musée Le Secq des Tournelles

Ndary Lo